Narrenabend des Wiener Männergesang-Vereins am 23. Jänner 1900.

Auf! In's XX. JAHRHUNDERT

Marsch von C. M. ZIEHRER. Op. 501.

Für Clavier zu zwei Händen	Kp. 1.50
Für Männerchor mit Orchesterbegleitung Clavier Partitur	Mk. 1.30
Worte von Benjamin Schier sen. Chorstimmen	Kp. 2.40
Orchesterstimmen zur Begleitung und für Orchestersolo geeignet	Mk. 2.00
Für kleines 6-17stimmiges Orchester	Kp. 1.44
Für Zither mit Text arrang. v. Fr. Jos. Sturm.	Mk. 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.

Depose à Paris.

Leipzig K. F. Köhler

London, L. S. Hall

Auf! In's XX. Jahrhundert!

Marsch.

Worte von Benjamin Schier senior.

Musik von C. M. Ziehrer, Op. 501.

Auf! Und marschirt mit keckem Schritt
 In's neu' Jahrhundert flott hinein,
 Was es uns Alles bringen wird
 Das weiss der Himmel nur allein!
 Für alle Fälle macht's Verdruss,
 Dass selbst die Ewigkeit kein Plus,
 So insolvent, dass sie ein' Hunderter
 Jetzt wechseln lassen muss!
 Es wird zweifellos das neue Säculum
 Gar Vieles wenden um,
 Und drehen rund herum!
 Ganz electrisch zeigt im Anfang es sich schon
 Und ausserdem gehört es auch der Secession!
 Nur den Rössern, denen macht es Angst und bang,
 Denn 's dauert' nimmer 'lang
 Der Tramwayglocken Klang,
 Man fährt automobilistisch nur mehr 'rum,
 Für Rösser hat kein Platz das neue Säculum!

Trio.

In früh'rer Zeit,
 Voll G'müthlichkeit
 War sehr beschwerlich jede Reise,
 Und fuhr man von Wien
 Bis nach Trenesin
 Ist man gekrochen,
 Drei Wochen
 Fuhr man hin!
 Au weh!

Ganz anders wird
 Man expedirt,
 Schnell geht's im zwanzigsten Jahrhundert!
 Mittelst Luftballon
 Fährt man davon,
 In einem Zuge,
 Im Fluge
 Ist in Paris man schon!
 Dann ist ganz nah
 Auch Afrika,
 Ein Katzensprung in die Sahara,
 In drei Tagen blos,
 Ist man famos
 Bei den Chinesen
 Gewesen,
 Die Kosten sind nicht gross!

Finale.

Drum auf! Und Marschirt mit keckem Schritt
 In's neu' Jahrhundert flott hinein,
 Viel schlechter wie das alte kann
 Das neue auch wohl schwerlich sein!
 Am Herzen liegt uns nur daher
 Ein Wunsch, ein kleiner, einziger,
 Wird der erfüllt, so wünschen wir
 Sonst nichts von dem Jahrhundert mehr!
 Immer möge uns auch treu zur Seite steh'n,
 Dann wird's auch ferner geh'n,
 Was immer mag gescheh'n,
 Der Humor, das ewig frohe Götterkind,
 Für alle Zeiten wir dann aus dem Wasser sind!

Auf! In's XX. Jahrhundert.

Marsch.

C. M. Ziehrer Op. 501.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and musical notations:

- System 1:** Starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic.
- System 2:** Continues with a forte (f) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.
- System 3:** Starts with a marcato dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic.
- System 4:** Continues with a fortissimo (ff) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a forte (f) dynamic.
- System 5:** Starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.
- System 6:** Continues with a fortissimo (ff) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Trio.

ff *p*

(Orchestersatz.)

ff

(Die Trommel nachahmend, wenn Chor.)

p (Gesang.)

Finale.

Musical score for the Finale, Op. 2436, in D major, 2/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and features triplets in both hands. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system is marked *marcato* and includes a trill in the right hand. The fourth system features a *p cresc.* marking and a *fz* (forzando) dynamic. The fifth system includes *ff* (fortissimo) and *p cresc.* markings. The sixth system concludes with *fz f* and *ff* markings. The piece ends with a final chord in the right hand.

C. M. Ziehrer. Tänze und Märsche

Nº 6.

aus der Operette: „Die Landstreicher.“

Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Kronen 2.40. Mark 2.—
Langsames Walzertempo.

Op. 489. Mimi-Walzer. Kronen 2.40. Mark 2.—
Langsames Walzertempo.

Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. Kronen 1.50. Mark 1.30.
Langsames Tempo.

Op. 491. In flagranti. Polka française. Kronen 1.50. Mark 1.30.

Op. 492. Elektrisch. Polka schnell. Kronen 1.50. Mark 1.30.

Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch. Kronen 1.50. Mark 1.30.

Op. 494. Unanfechtbar. Marsch. Kronen 1.50. Mark 1.30.

Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte. Kronen 1.80. Mark 1.50.

Op. 496. Landstreicher-Quadrille. Kronen 1.80. Mark 1.50.
PANTALON.

Op. 497. Ballet-Musik (Marsch-Evolutionen) 2 Hefte à Kronen 3.—Mark 2.50